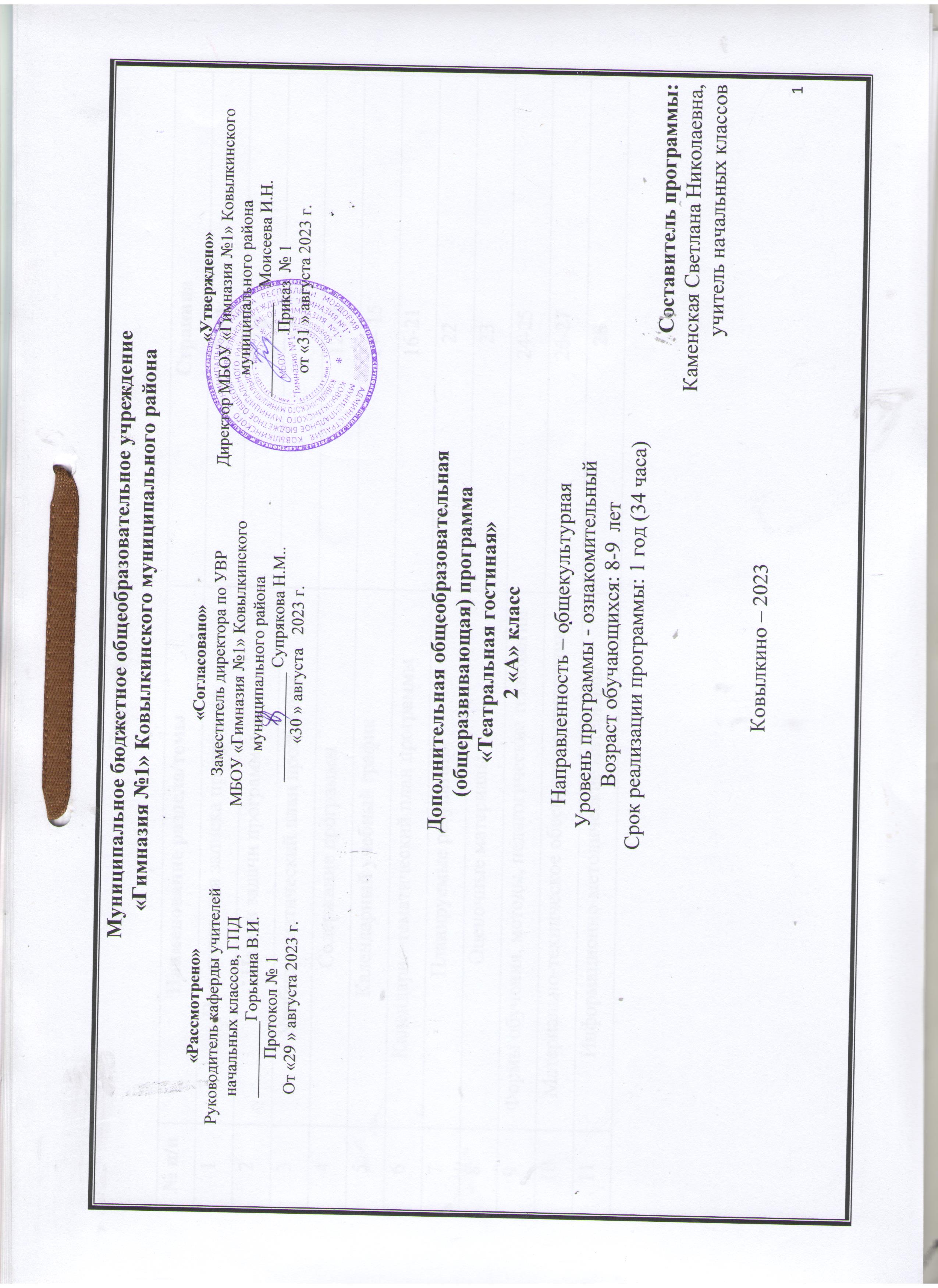
****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель каферды учителей начальных классов, ГПД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Горькина В.И.  Протокол № 1  От «29 » августа 2023 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВРМБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Супрякова Н.М..  «30 » августа 2023 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Моисеева И.Н.  Приказ № 1  от «31 » августа 2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

**«Театральная гостиная»**

**2 «А» класс**

Направленность – общекультурная

Уровень программы - ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

**Составитель программы:**

Каменская Светлана Николаевна,

учитель начальных классов

Ковылкино – 2023

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела/темы** | **Страница** |
| 1 | Пояснительная записка программы | 3-10 |
| 2 | Цели и задачи программы | 10 |
| 3 | Учебно-тематический план программы | 11 |
| 4 | Содержание программы | 12-14 |
| 5 | Календарный учебный график | 1. 15 |
| 6 | Календарно-тематический план программы | 16-21 |
| 7 | Планируемые результаты | 22 |
| 8 | Оценочные материалы | 23 |
| 9 | Формы обучения, методы, педагогические технологии | 24-25 |
| 10 | Материально-техническое обеспечение программы | 26-27 |
| 11 | Информационно-методические материалы | 28 |

1. **Пояснительная записка**

Программа «Театральная гостиная» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в начальных классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Предназначена для реализации в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования детей.  
Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная гостиная»:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 22.07.2020г.)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Программы внеурочной деятельности обучающихся МБОУ «Гимназия №1»Ковылкинского муниципального района

- Положения о внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №1»Ковылкинского муниципального района

- Учебного плана внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №1»Ковылкинского муниципального района

- Сан Пин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022г.№678-р.

- Локальный акт МБОУ «Гимназия №1» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является общекультурной (художественно-эстетической), по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор  профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее с детьми начальной школы. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников среднего звена, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. У детей среднего и старшего звена появляются малоприятные  слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.)  Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у младших школьников, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем.  Поэтому так важно, начиная с начального звена, приобщать маленького человека к театру.

**Практическая** **значимость программы** состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа рассчитана для учащихся 2 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

**Режим занятий**

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей (продолжительность учебного часа 45 минут). Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

7**0% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра

1. Культура и техника речи
2. Ритмопластика
3. Этика и этикет
4. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1. **Цели и задачи**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Название раздела** | **Всего часов** |
| 1. | Вводно-информационный раздел | 4 |
| 2. | Основы театральной культуры | 2 |
| 3. | Культура и техника речи | 3 |
| 4. | Театральная азбука | 8 |
| 5. | Ритмопластика | 5 |
| 6. | Работа над спектаклем | 11 |
| 7. | Подведение итогов | 1 |
|  | Итого: | 34 |

**4. Содержание программы.**

***1. Вводное занятие, итоговое занятие***

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**2. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

1. **Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

1. **Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

1. **Основы театральной культуры**

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

1. **Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

1. **Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

**Методические условия реализации программы**

**Типы занятий:**

* комбинированный;
* первичного ознакомления материала;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

**Формы организации учебного занятия:**

* кружковое занятия;
* соревнование
* концерт;
* экскурсия;
* диспут;
* творческий отчет;
* круглый стол;
* урок-лекция;
* урок-репортаж;
* урок-путешествие;
* заочная экскурсия;
* творческая мастерская;
* урок-игра

*Программой предусматривается также*

* совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
* посещение музеев, выставок;
* творческие конкурсы;

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы:**

* театральные постановки
* игры;
* открытые занятия;
* концерты;
* анкеты;
* фестивали;
* конкурсы.

**5. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- количество учебных недель – 34;

- количество учебных дней – 170;

- продолжительность каникул (Письмо «О рекомендуемых сроках каникул в общеобразовательных организациях РМ в 2020/2021 учебном году» от 19.08.2020 № 4041):

– осенние: с 28 октября 2021 г. по 5 ноября 2022 г.;

- зимние: с 30 декабря 2021 г. по 7 января 2022 г.;

- весенние: с 25 марта 2022 г. по 2 апреля 2022 г.;

- летние: с 31 мая 2022 г. по 31 августа 2022 г.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - [Новогодние каникулы](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/novogodnie-kanikuly)

7 января - [Рождество Христово](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/rozhdestvo-hristovo)

23 февраля - [День защитника Отечества](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/den-zashchitnika-otechestva)

8 марта - [Международный женский день](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/mezhdunarodnyj-zhenskij-den)

1 мая - [Праздник Весны и Труда](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/prazdnik-vesny-i-truda)

9 мая - [День Победы](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/den-pobedy)

4 ноября - [День народного единства](https://lugasoft.ru/calendar/prazdniki/den-narodnogo-edinstva)

В каникулярное время обучение по дополнительной программе продолжается. В официальные праздничные дни обучение не ведется.

1. **Календарно-тематический план программы на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Основные понятия** | **Виды контроля** | **Домашнее задание** | **Обеспечение урока** |
| * 1. **Вводно-информационный раздел (4 часа).** | | | | | | |
| 1 |  | Вводное занятие. Игра «Репка». | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт» |  |  |  |
| 2 |  | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы. | текущий |  | Презентация |
| 3 |  | Театральная игра  «Как вести себя на сцене!» | Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | текущий |  |  |
| 4 |  | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | соревнование |  | Презентация |
| * 1. **Основы театральной культуры (2 часа)** | | | | | | |
| 5 |  | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  | Фонохрестоматия |
| 6. |  | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | Ролевая игра: «Мы в театре» |  |  |
| * 1. **Культура и техника речи (3 часа)** | | | | | | |
| 7. |  | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |  |  | Интернет-ресурсы |
| 8-9 |  | Репетиция сценки «Спящая красавица!» | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» | Показ |  |  |
| * 1. **Театральная азбука (8 часов).** | | | | | | |
| 10 |  | Кукольный театр | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | Показ сказки. |  |  |
| 11 |  | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | Тематический |  |  |
| 12 |  | «Сказка, сказка, приходи». | Театральная игра. Викторина по сказкам |  |  | Презентация |
| 13-14 |  | Инсценирование сказки. «Репка» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | Показ сказки |  |  |
| 15 |  | Театральная игра  «Дед Мороз» | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | текущий |  |  |
| 16-17 |  | Инсценирование народных сказок «Теремок», «Репка» и др. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |  |  |  |
| * 1. **Ритмопластика (5 часов).** | | | | | | |
| 18 |  | Театр в лицах | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | текущий |  |  |
| 19-21 |  | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | Текущий |  |  |
| 22 |  | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |  |
| * 1. **Работа над спектаклем (11 часов).** | | | | | | |
| 23 |  | Просмотр видеопьесы «Встретимся в день Победы» | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. |  |  | Видеопьеса |
| 24-25 |  | Репетиции пьесы «Встретимся в день Победы» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |  |  |  |
| 26-27 |  | Репетиция инсценировки «Темная ночь» | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ |  |  |  |
| 28-32 |  | Репетиции пьесы | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. |  |  |  |
| 33 |  | Показ пьесы «Встретимся в день Победы» | Выступление перед гостями |  |  |  |
| * 1. **Подведение итогов.** | | | | | | |
| 34 |  | Заключительное занятие, | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | Заключительный |  | Фото и видео выступлений в течении года |

**7. Планируемые результаты освоения программы:**

К концу обучения учащиеся будут знать

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* наизусть стихотворения русских авторов.

К концу обучения учащиеся будут иметь возможность научиться

* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать составлять диалог между героями.

1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

* **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы;
* **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**9. Формы обучения, методы, педагогические технологии**

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры;
* конкурсы;
* викторины;
* беседы;
* спектакли;
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Учебно - методическое обеспечение программы.**

**1. Учебные и методические пособия для педагога:**

**• Список литературы для педагога;**

**• Интернет - источники.**

**2. Система средств обучения (Организационно-педагогические средства):**

**- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**11. Материально-техническое обеспечение программы**

**Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Занятия проходят на базе МБОУ «Гимназия №1»Ковылкинского муниципального района.**

**Учебный класс для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.**

**Для организации занятий по программе необходимо:**

* Музыкальный центр;
* Компьютер;
* Интерактивная доска;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео записи;
* СД–диски;
* театральная ширма;
* куклы;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
* сценарии сказок, пьес, детские книги.

**11. Информационно-методические материалы**

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
7. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
8. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
9. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.