**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель кафедры математических дисциплин  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мартынова Т.В./  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Супрякова Н.В./  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Моисеева И.Н./  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**Мировая художественная культура (МХК)**

Класс 11

Учитель: Зайцева Е.А.

2022 – 2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Мировая художественная культура. 10—11 классы» автор Ю Солодовников является переработанным вариантом программы «Мировая художественная культура. 6—9 классы». Содержание программы соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. 10—11 классы». Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека. Таким образом, программа для 10—11 классов рассчитана как для учащихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры (6—9 классы), так и для учащихся, впервые приступивших к ее изучению (10—11 классы, базовый уровень). Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям. Основным видом искусства для создания эмоциональной среды урока по-прежнему остается изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания. ***Цели:*** приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

***Задачи:* •** дать представление об особенностях мировой художественной культуры на важнейших исторических этапах ее развития в процессе изучения артефактов от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.) и выявления главных проблем каждой эпохи: ***первобытное общество*** • раскрыть особенности художественного освоения мира на примере петроглифов, орнаментальных узоров, образцов пещерной живописи и мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи); • выделить в качестве главной особенности первобытного интеллекта синкретичность мышления; • акцентировать внимание на том, что результатом осмысления законов природы на ранней стадии развития человеческого общества стали первые художественные модели мироздания, воплощенные в главном типе мегалитических построек — кромлехах (Нью-Грендж, Стонхендж);

***Древний мир*** *•* выявить влияние природных условий (река, пустыня, море) на формирование типов древнейших цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Античный мир); • выделить в качестве главной идеи эпохи проблему познания мира, выраженную в мифологической форме мышления; • выявить на примере сравнительного анализа основных мифологических систем Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Мезоамерика, Зороастризм) как объективную диалектическую догадку общую многоэтапную логику мифологической версии происхождения мира — движение от хаоса к упорядоченному космосу (небо — земля — подземный мир); • определить особенности мифологической модели поведения человека Древнего мира — поддержание мирового порядка, устроенного богами (Древний Египет. Мезоамерика), участие человека в миротворении (Древняя Греция), личная ответственность за «качество мира» (Зороастризм); • доказать, что выдающиеся памятники художественной культуры Древнего мира (архитектурные ансамбли, изобразительное искусство, скульптура, литературные произведения) отображают главные проблемы эпохи, в которых мифология и искусство выступают как неразрывное целое; • показать на примере сравнительного анализа культовых сооружений Древнего мира (древнеегипетский храм в Карнаке и Парфенон на Афинском Акрополе в Древней Греции), что в конструктивных особенностях храма воплощена не только художественная модель мироздания, но и особенности мифологического мышления; • выделить в качестве важнейшей проблемы Древнего мира — проблему бессмертия, которую человек этого времени решал как культурологическое бессмертие, сохранившееся в памяти потомков («Книга мертвых», «О все видавшем...»); • показать, что художественная культура Древней Греции и Древнего Рима, несмотря на явные различия в культурологическом пространстве античного мира, является неразрывным целым, в котором человек стал «мерой всех вещей»; • подвести к итоговому выводу о том, что произведения искусства, созданные в Древнем мире, составляют не только часть общечеловеческой культуры, но и оказывают огромное влияние на ее дальнейшее развитие; ***Средние века*** • показать, что культурологическую базу Средних веков составляют два типа культуры — восточный и западноевропейский; • объяснить, что древнейший и средневековый периоды в истории цивилизаций Востока (Индия, Китай, Япония) составляют неразрывный процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков; • акцентировать внимание на том, что переход от языческого многобожия Древнего мира к монорелигиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи — познание высшей реальности; • объяснить, что появление мировых религий (буддизм, христианство, ислам) вызвало изменения не только художественной картины мира, но и модели поведения средневекового человека; • доказать, что в художественной культуре Древней и Средневековой Индии, Китая и Японии, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, несмотря на их различия, существует культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно- эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам);

• выяснить, что содержание памятников художественной культуры народов стран Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира, созданных в Средние века, во многом определяется каноническими книгами мировых религий — буддийский канон, Библия, Коран; • показать, что изображение картины мира, созданной в религиозных системах, нашло отображение в культовых памятниках архитектуры (буддийский храм, христианский собор, исламская мечеть), основанных на общности пространственных ориентаций по сторонам света и символической связи между небом и землей; • выявить и акцентировать внимание на том, что религиозно-мистическая форма мышления в художественной культуре Средних веков является определяющей доминантой, в которой осуществляются и главная идея эпохи (познание высшей реальности), и модель поведения средневкового человека (восстановление утраченного единства с Богом); ***эпоха Возрождения*** • показать, что художественная культура эпохи Возрождения занимает пограничное положение между художественной культурой Средневековья и художественной культурой Нового и Новейшего времени, являясь исторически необходимым и закономерным воплощением перехода от религиозного мышления к светскому; • показать на примере выдающихся произведений литературы, архитектуры, скульптуры и живописи, созданных титанами Возрождения, особенности перехода к новой форме искусства, а также возрастающую роль художественно-творческой личности как новое понимание гуманистического отношения к самому себе, выраженного в личностной свободе и свободе мышления и творчества. («Делай, что хочешь, твори добро». *Ф. Рабле.*); ***Новое и Новейшее время*** • определить типологию Нового и Новейшего времени как закономерный этап в истории мировой художественной культуры, характерный только для Западной Европы и России; • объяснить, что единство и разнообразие художественной культуры Нового и Новейшего времени определяется формированием европейских государств (национальные школы) и активным вхождением России в европейскую художественную культуру; • акцентировать внимание на появлении новых главных идей эпохи — познание окружающей действительности и познание самого себя, выраженных в новой светской рационально-эстетической (XVII—XIX вв.) и субъектно-объектной (XX в.) форме познания; • выявить отличительные особенности художественной культуры Нового и Новейшего времени, главными из которых являются: появление и сосуществование стилей (барокко, классицизм), творческих методов (романтизм, реализм) и направлений (импрессионизм, сюрреализм и т. д.), профессионализация искусства (Академии художеств), выравнивание и жанровое разнообразие искусства (в литературе, живописи, музыке), появление новых синтетических видов искусства (опера, кино) — от художественной культуры предшествующих исторических периодов; • определить литературу, живопись и музыку как виды искусства, способные наиболее ярко выразить проблемы эпохи, и как главные составляющие художественной культуры Нового и Новейшего времени; • показать на примере отечественного искусства советского времени социальную направленность искусства XX в., усиливающуюся в эпоху тоталитаризма.

**Критерии оценки знаний учащихся**

Контроль успеваемости учащихся – это выявление, измерение и оценивание

Критерии оценки знаний учащихся

Контроль успеваемости учащихся – это выявление, измерение и оценивание

знаний, умений обучаемых.

Выявление и изменение – это проверка, которая является составным компонентом контроля, функция которого обеспечение обратной связи между учителем и учащимися. Так же в контроль входит оценивание (как процесс) и оценки, которые в журналах фиксируются в виде отметок.

Формы учета: оценка(оценочное суждение), отметка, самооценка, поурочный балл.

Критерии оценки знаний учащихся таковы:

* глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается **пятью баллами**;
* твердое знание материала в пределах программных требований - **четырьмя**;
* неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений оценивается – **тремя баллами**;
* наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отрицательно, отметкой **«2»**;
* отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет за собой **единицу** (используется очень редко).

Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,тем | Кол-во  часов | Регионал.  компонент |
|  | Мировая художественная культура (34 часа) |  |  |
| 1 | Художественная культура 17- начала 19 века | 13 |  |
| 2 | Художественная культура сер.19- пер. пол 20 веков | 21 | 3 |
|  | Итого | 34 | 3 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | раздел  тема | кол  часов | тип урока | элементы содержания | основные понятия | требования к уровню подготовки учащихся | вид  контроля | дом.  зад | | | дата | | | факт |
|  | Раздел 1 : Художественная культура 17- н. 19в  Глава 1.  Бессмертие старого мифа. | 13  4 |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  |
| 1 | Право на познание | 1 | беседа | Великие астрономы.  Победа научного знания. Историки о буржуазной революции. Джон Мильтон. | буржуа  бюргеры | Уметь сравнить достижения науки и философии. | синквейн,составление  схемы | п.1 | | |  | | |  |
| 2 | «Мрамор гибкий как воск» | 1 | Комбиниров | Стиль барокко. Его происхождение. Эпоха Возрождения.  Итальянская архитектура. | барокко | Уметь отличать стиль барокко от других стилей | Ответы на вопросы с.19 | п.2 | | |  | | |  |
| 3 | «Государство - это я» | 1 | комбиниров. | Франция 17 век. Стиль классицизм.  Н.Пуссен | классицизм | Уметь выделять признаки классицизма | сделать кроссворд | п.3 | | |  | | |  |
| 4 | Рождение оперы | 1 | беседа | Зарождение оперы. Виды опер | драма, опера | Знать отличия оперы | Вопросы: 1,5 | п.4 | | |  | | |  |
|  | Глава 2.  Живописцы реального мира | 5 |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  |
| 5 | Город и его обитатели | 1 | лекция | Испания и Голландия 17 век. Художники. Натюрморты и пейзажи | натюрморт | Уметь сравнивать живопись различных направлений | составление таблицы | п.5 | | |  | | |  |
| 6 | Художник и его модель | 1 | комбинир. | Художники Фландрии Испании, Голландии: Рубенс, Веласкес, Рембрандт. | автопортрет | Знать символы, и приемы художников. | вопроссы1-3 | п.6 | | |  | | |  |
| 7 | Театр на мольберте | 1 | лекция | Уильям Хогарт и его серия картин на одну тему | просветительский реализм | уметь описать все картины Хогарта | составить кроссворд | п.7 | | |  | | |  |
| 8 | Быть самим собой | 1 | комбиниров. | Французский писатель 18 века Бомарше. Создатель Фигаро. | цензура | Знать содержание оперы Женитьба Фигаро | воп.1,4 | п.8 | | |  | | |  |
| 9 | Гений французской революции | 1 | беседа | Начало 19 века неоклассицизм. Французские художники : Давид | неоклассицизм | Отличать картины Давида от других произведений художников | Таблица | п.9 | | |  | | |  |
|  | Глава 3 Россия на пути к Европе | 4 |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  |
| 10 | «Парадиз не хуже версальского» | 1 | комбиниров. | Основание Петром Санкт-Петербурга |  | Знать архитекторов, построивших здания в Пет-ге | таблица | п.10 | |  | | |  | |
| 11 | «Укротители злонравия» | 1 | беседа | Основание Екатериной 2 Академии Художеств. Русский портрет. | просветительский классицизм | Уметь сравнивать различные виды портретов | вопросы4,5 | п.11 | |  | | |  | |
| 12 | Слава граждан наших | 1 | комбиниров | Архитектура Санкт-Петербурга | эклектика | Уметь сопоставить архитектора и архит. сооружение | составление презентации | п.12 | |  | | |  | |
| 13 | Практикум | 1 | Систематизации и контроля знаний |  |  | уметь обобщить все полученные знания | решение теста |  | |  | | |  | |
|  | Раздел 2: Художественная культура сер. 19- первой пол. 20 веков.  Глава 4 Столкновение с действительность | 21  7 |  |  |  |  |  |  | |  | | |  | |
| 14  15 | Действитель-ность реальная и вымышленная | 2 | лекция | Трагизм эпохи Нового времени  в произведениях Франциско Гойя | копричос, романтизм | Уметь выразить свою точку зрения по картинам | составление презентации | п.13 | |  | | |  | |
| 16 | Романтическая битва | 1 | комбиниров. | Французские живописцы 19 века |  | Знать историю создания картин | составление таблицы | п.14 |  | | |  | | |
| 17 | Концы и начала | 1 | беседа | Русское искусство пер. пол. 19 века. Брюллов. Иванов | классицизм, академизм. | Уметь сопоставить биографии художников | презентация | п.15 |  | | |  | | |
| 18 | Житейская драма «маленького человека» | 1 | комбиниров | Художники Венецианов,  Федотов | критический реализм | уметь представить картину зрителям в стиле Федотова. | Составить таблицу | п.16 |  | | |  | | |
| 19 | Р\К Художники Архангельского Севера | 1 | беседа | художники  Шевелев В.Д. |  | знать о художниках севера | составление презентации | зап. |  | | |  | | |
| 20 | Повторительно-обобщающий  урок | 1 | урок закрепления и систематизации знаний |  |  |  | тестовые задания |  |  | | |  | | |
|  | Глава 5 «Что делать?» | 3 |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |
| 21  22 | Приговор явлениям жизни  Выход наболевшему трагизму | 1  1 | комбиниров.  лекция | Русские художники:  Перов, Репин,  Левитан  Середина 19 века русские художники: Флавицкий, Репин,Суриков | передвижники  натурализм | Уметь различать передв-в от других направлений  Уметь связать картины с историческими событиями | составление кроссворда  ответы на вопросы 1,2 | п.17  п.18 |  | | |  | | |
| 23 | Иероглиф, понятный всем | 1 | комбиниров. | Художники-передвижники:  Крамской,  Поленов, Ге | евангельская  тематика | Уметь проанализиро-вать картину. | ответы на вопросы:  3-5 | п.19 |  | | |  | | |
| 24 | Р\К Иконопись на Севере | 1 | беседа | Часовня Покрова Пресвятой Богородицы.  Живописец  Федор  Захаров Иаков. Изобразил круговые небеса | круговые  небеса | Знать архитектуру  Русского Севера |  | зап. |  | | |  | | |
|  | Глава 6 Поворот столетий | 5 |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |
| 25 | Схватить мгновение | 1 | комбиниров. | 19 век импрессионисты  во Франции,  акфе «Гербуа» | импрессионизм | Уметь отличать  импресси-ов  от других направлений  в искусстве | синквейн | п.20 |  | | |  | | |
| 26  27 | В поисках нового стиля  От правды жизни к правде искусства | 1  1 | лекция  беседа | Эпоха модерна начало 20 века  Художники :Врубель,Рерих  Выставка передвижников  1888 год Серов,  Врубель, Нестеров | модерн  античная  мифология | Уметь выделить художников,  композиторов.  архитекторов  модерна  Знать приемы, которыми  пользовались  передвижники | кроссворд  вопросы 1-5 | п.21  п.22 |  | | |  | | |
| 28 | Р\К Передвижники на Севере. | 1 | лекция | Передвижники в Архангельске. |  | Знать историю Северного края | презентация | зап |  | | |  | | |
| 29 | Бунт против реальности | 1 | комбиниров. | Начало 20 века  появление кубизма. Худож-ники: Матисс,  Пикассо. | кубизм  сюрреализм  фовизм | Различать периоды  кубизма, соотносить их с картинами  художников. | кроссворд | п.23 |  | | |  | | |
|  | Глава 7 Кровавое  колесо истории | 5 |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |
| 30 | Агитация за счастье | 1 | беседа | Трагические  события 20 века.  Желание счастья художниками. | авангардизм | Отличать  авангардизм от кубизма,  сюрреализма. | составление таблицы | п.24 |  | | |  | | |
| 31 | «Мы наш, мы новый мир построим» | 1 | комбинирован. | Ассоциация художников революционной России. (АХРР)  Дейнека,Петров-Водкин,  Кустодиев. | художники-  станковисты.  сициалистический  реализм | Уметь объяснить  появление  социалисти-  ческого  реализма. | составление таблицы | п.25 |  | | |  | | |
| 32  33 | Чтобы помнили  Повторительно-обобщающий урок | 1  1 | беседа  урок обобщения и  систематизации знаний | Беседа о Великой Отечественной войне в произведениях искусства |  | Уметь анализировать  произведения в свете войны | презентация  тест |  |  | | |  | | |
|  |
|  |  |  |  |  | | |  | | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | урок  систематизации  знаний |  |  |  | тест |  |  | | |  | | |