Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель кафедры учителей гуманитарных дисциплин  \_\_\_\_\_\_ /Г.В.Зубакова/  Протокол №\_\_\_\_  от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района  \_\_\_\_\_\_ / Н.М.Супрякова/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.Н.Моисеева/  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету ЛИТЕРАТУРА

класс 11

учитель: Н.М. СУПРЯКОВА

**2022 – 2023 учебный год**

**Сведения о количестве учебных часов**

Рабочая программа по предмету «Литература» , 11 класс, составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Литература» для общего среднего (полного) образования на базовом уровне. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2018.

**Учебник:**

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

**Количество часов:**

11 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов**:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
* «Программы общеобразовательных учреждений». 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.
* Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

***Цель литературного образования*** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер ***конкретных задач***, которые решаются на уроках литературы:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

**Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования** **выпускник на базовом уровне научится:**

1. **демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**
2. **в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

1. **осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич** **Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»***(возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».***Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

***Теория литературы***. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество.(Обзор.) Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»***(одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы***. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизньитворчество. (Обзор.)Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». ***«На дне».*** Социально-философская драма. Смыслназвания произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и ихтрагическое столкновение: правда факта (Бубнов),правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы***. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор другихстихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские иотечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другиестихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы**. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь,*** ***улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»****),* ***«На железной дороге»*** (указанныепроизведения обязательны для изучения). ***«Вхожу* я *в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*** (Возможен выбор другихстихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мирраннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

***Теория литературы***. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** **(Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.(Обзор.) Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали* *нам сады...», «Я посвященный от народа...»****.* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не*** ***бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведенияобязательны для изучения).

***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*** (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские*** ***мотивы»).***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (***«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ,* *«Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»***и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения *(«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И, Шмелева),Поиски нового герояэпохи *(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

***Теория литературы***. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь итворчество. (Обзор.) Стихотворения***: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указанные произведения являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа*** ***сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

***Теория литературы***. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** **(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

**Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть* *Вазир-Мухтара»,*** поэмы**Дм. Кедрина, К. Симонова,Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*** (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы***. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы***. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество.(Обзор.) Стихотворения: ***«Песня последней встречи...»,*** ***«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

***Теория литературы***. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Notre Dame»,*** ***«Бессонница.*** ***Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря-дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*** (указанные произведения обязательны дляизучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** ***страны...».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы***. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так*** ***рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

***Теория литературы***. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) ***«Тихий Дон» —*** роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман - эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика **Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова,** **Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского.**

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского,** **А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** **(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).** Особенности языка,стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов,** **Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.**

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три-фонов, В. Макании и др**. Нравственная проблематика ихудожественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

**Литература Русского зарубежья.**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого,Б. Окуджавы,Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь итворчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся* *суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанныепроизведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы***. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанныепроизведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво.,.».***(Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Архипелаг ГУЛАГ»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы***. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы***. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).**

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.)Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний* *срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*** (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы***. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне* *невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

***Теория литературы***. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов**. Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы***. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматическогопроизведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России:

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Подует ветер — все больше листьев.,.», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб* *одежду...», «Птиц выпускаю».***(Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

***Теория литературы***. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы:**

**Джордж Бернард Шоу.** ***«Дом, где разбиваются* *сердца», «Пигмалион»****.* (Обзорное изучение одной изпьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы***. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».***Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».*** (Обзорноеизучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

***Теория литературы***. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** | | | **Материально-техническое обеспечение** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| **1** | 1 неделя сентября |  | Введение.  Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учеб­ника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с по­следующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. | Обучающийся научится опреде­лять свой уровень литературного раз­вития. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:*  выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:*  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершен­ствованию. | Презентация мультимедиа. | Подготовка устных выступлений, стр. 21-22. |
| **2** |  |  | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последую­щей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится опреде­лять тематическое многообразие литературы.  Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. | *Познавательные:*  уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:*  выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:*  строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века. | Презентация  мультимедиа. | Подготовить сообщение о романтизме. |
| **Писатели-реалисты начала XX века** | | | | | | | | | |
| **3** |  |  | Тонкий лиризм пейзажной поэзии  И.А. Бунина. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературовед­ческим портфолио (составление тезис­ного плана к устному и письменному сообщению).  Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».  ***Проектная деятельность:***  «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в». | Научится владеть изученной терми­нологией по теме. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. | Формирование устойчивой мотивации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Портреты, репродукции. | Индивидуальные задания. |
| **4** | 2 неделя сентября |  | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе  И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблем­ный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диа­логе; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по ал­горитму выполнения задания); индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа прозаического текста. | *Познавательные:*   выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Презентация. | Письменный ответ –размышление. |
| **5** |  |  | И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблем­ный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диа­логе; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по ал­горитму выполнения задания); индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа прозаического текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Презентация. | Индивидуальные задания. |
| **6** |  |  | А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературо­ведческим портфолио (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование спосо­бов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. | Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. | *Познавательные:*  уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:*  уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по­знавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт). | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности. | Презентация.  Кадры из кинофильма. | Характеристики главных героев повести. |
| **7** | 3 неделя сентября |  | Проблема самопознания личности в повести  А.И. Куприна «Поединок». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится анализировать прозаические произведения. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт). | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **8** |  |  | Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый); коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира прозаического произведения. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Видеоурок из  «Инфоурока». | Творческая работа «Проблема  любви в произведениях Бунина и Куприна». |
| **9** |  |  | **Рр** Сочинение по творчеству  И.А. Бунина и А.И. Куприна. | Формирование у учащихся умений по­строения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение. | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками письменной моно­логической речи. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологиче­ское высказывание. | Формирование навыков исследовательской деятельности. |  | Прочитать произведение М. Горького «Старуха Изергиль». |
| **10** | 4 неделя сентября |  | Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); инди­видуальная и парная работа с дидакти­ческим материалом (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится анализировать прозаическое  произведение. | *Познавательные:*   самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Видеоурок из  «Инфоурока». | Сравнительная характеристика героев. |
| **11** |  |  | Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитат­ного) характеристики героя пьесы, сравнительной характеристи­ки героев с последующей самопровер­кой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование спосо­бов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оце­нок. | Научится харак­теризовать героев пьесы по их репликам.  Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. | *Познавательные:*   уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Презентация. | Индивидуальные задания. |
| **12** |  |  | «Три правды» в пьесе «На дне» и ихтрагическое столкновение. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (ана­лиз эпизодов); уча­стие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание пьесы. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*  ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Кадры из кинофильма. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **13** | 5 неделя сентября – 1 неделя октября |  | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы  «На дне». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.  ***Проектная деятельность:***  «Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина,  А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева)». | Научится понимать смысл драматического произведения и видеть главное.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*  уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. | Презентация. | Рабочие материалы к сочинению. |
| **14** |  |  | **Рр** Сочинение по творчеству  М. Горького. | Формирование у учащихся умений по­строения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи. | *Познавательные:*  уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. | Презентация. | Сообщение на тему «Истоки русского символизма». |
| **Серебряный век русской поэзии** | | | | | | | | | |
| **15** |  |  | Истоки русского символизма. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится состав­лять развернутый цитатный план для обзора материала. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание. | Формирование навыков самодиагностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя.  Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  | Выучить материал  лекции в тетради,  знакомство с материалами сайта  http://www.silverage.ru |
| **16** | 2 неделя октября |  | Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. | Видеоурок  «Инфоурок». |  |
| **17** |  |  | Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.  Философские раздумья Андрея Белого. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится опреде­лять способы психологического изобра­жения лирического героя. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Видеоурок  «Инфоурок».  [www.silverage](http://www.silverage).ru | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Бальмонта. |
| **18** |  |  | Западноевропейские иотечественные истоки акмеизма. | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изуче­ние содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится состав­лять развернутый тезисный план для об­зора материала. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт). | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Конспект.  Тезисный план. |
| **19** | 3 неделя октября |  | Романтический герой лирики Н.С. Гумилева. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа (создание портрета лирического героя по алгоритму выполнения задания при консуль­тативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится создавать характеристику лирического героя произведения. | *Познавательные:*  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*  уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. | www.silverage.ru | Анализ стихотворения. |
| **20** |  |  | Западноевропейский и русский футуризм.  Поэтические неологизмы Игоря Северянина. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке вы­полнения задания с использованием литературоведческого портфолио; групповая работа (характеристика языковых и художественных особенностей стихотворений); коммен­тирование выставленных оценок. | Научится состав­лять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Презентация. | Выучить стихотворение. |
| **21** |  |  | Темы и образы ранней поэзии  А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме». | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): группо­вая работа (письменный ответ на про­блемный с последующей самопроверкой по алгоритму выпол­нения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится создавать характеристику лирического героя произведения. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков самодиагностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Фонохрестоматия. | Стихотворение наизусть.  Ответ на проблемный вопрос. |
| **22** | 4 неделя октября |  | Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): вырази­тельное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестома­тия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (об­суждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа стихотворений по алгоритму выполнения задания при консуль­тативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится опреде­лять мотивы лирического произведения.. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:*  выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:*  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре, к материалам сайтов. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Фонохрестоматия.  www.silverage.ru | Анализ стихотворения. |
| **23** |  |  | Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать». | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изуче­ние содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с после­дующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы созда­ния образа лирического героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диа­лога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Символика цвета в поэме  А. Блока «Двенадцать». | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять инди­видуальное задание в проектной группе. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Иллюстрации к произведению. | Символы в поэме «12». |
| **24** |  |  | Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков создания монологического высказывания. | Презентация. | **Рр** Сочинение по поэме А. Блока. |
| **25** | 5 неделя октября |  | Духовные и поэтические истоки новокрестьян-  ской поэзии. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии». | Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Карточки с заданиями. | Конспект. |
| **26** |  |  | Россия, Русь как главная тема творчества  С.А. Есенина. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии: выразительное чте­ние стихотворений и его рецензирование при консуль­тативной помощи учителя; составление плана характеристики образа поэта; участие в коллективном диалоге; кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок. | Научится аргументировать свой ответ. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные*:  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* формирование навыков иссле­довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму  вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Видеоурок. «Инфоурок». | Стихотворение наизусть. |
| **27** |  |  | Любовная тема в лирике  С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельно­сти): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; группо­вая практическая работа (поиск мате­риалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие*лирический герой),* участие в кол­лективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; коммен­тирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина». | Научится состав­лять литературный портрет поэта.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:*  уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму  вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Стихотворение наизусть.  Анализ стихотворения. |
| **Литература 20-х годов XX века** | | | | | | | | | |
| **28** | 2 неделя ноября |  | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения зада­ния (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение фрагментов произведений с его последующим рецензированием; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится состав­лять литературный портрет писателя и поэта. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Подготовиться к  семинару по  эмигрантской сатире  (темы в тетради). |
| **29** |  |  | Русская эмигрантская сатира, ее направленность. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений» при консультативной помощи учителя с по­следующей взаимопроверкой по памят­ке выполнения задания); коллективное проектирование спосо­бов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять жанрово-стилистические черты произведений.  . | *Познавательные:*   самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста;  формирование навыков иссле­довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Видеоурок. Инфоурок. | Таблица «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений» |
| **30** |  |  | В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при кон­сультативной помощи учителя); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консульта­тивной помощи учителя; самостоятель­ная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный мате­риал); самостоятельное проектирование способов выполнения диффе­ренцированного домашнего задания; комментирование оценок. | Научится опреде­лять идейно-художественное содержание лирических произведений. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:*  выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:*  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **31** | 3 неделя ноября |  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтиче­ского текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный от­вет на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. | *Познавательные:*  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |  | Видеоурок.  Фонохрестоматия. | Лабораторная работа по теме «Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского». |
| **32** |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержа­ния: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического и драматического текста. | *Познавательные:*   выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| **33** |  |  | **Рр** Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала. | Научится опреде­лять тематическое многообразие лирики, используя художественно-выразительные средства как аргументацию своей позиции. | *Познавательные:*  уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.  *Регулятивные:*  выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  *Коммуникативные:*  строить монологиче­ское высказывание. | Формирование целостного представления о лирике русских поэтов в России в XX веке. | Презентация. | Подготовиться  семинару по литературе  30-х годов XXвека (темы в  тетради). |
| **Литература 30-х годов XX века** | | | | | | | | | |
| **34** | 4 неделя ноября |  | Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтиче­ского текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. | Научится состав­лять литературный портрет поэта. | *Познавательные:*  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Тезисный план.  Анализ поэтического текста. |
| **35**  **36** |  |  | А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».  Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве  М. Шолохова. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок. | Научится опреде­лять идейно-эмоциональное содержание произведения.  Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Кинофрагменты. | Презентации по прочитанным произведениям. |
| **37** | 1 неделя декабря |  | История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим ли­тературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письмен­ного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, ху­дожественная деталь,* по алгоритму выполнения задания при консультатив­ной помощи ученика-эксперта); кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится выстраивать монологическую речь. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Кинофрагменты. | Композиционный план произведения. |
| **38** |  |  | Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии: ра­бота в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диало­ге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сю­жета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*  ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Карточки – характеристика героев. | Анализ эпизода романа. |
| **39** |  |  | Сочетание реальности и фантастики. | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучаенного предметного содержа­ния: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). | Научится анализировать прозаический текст. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Кадры из кинофильма. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **40**  **41** | 2 неделя декабря |  | «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельно­сти): индивидуальная и парная работа с текстом романа; группо­вая практическая работа (поиск мате­риалов для составления литературного портрета писателя,способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания).  ***Проектная деятельность:***  «Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)». | Научится состав­лять литературный портрет писателя.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:*  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Рабочие материалы к сочинению. |
| **42**  **43** | 3 неделя декабря |  | **Рр** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала. | Научится приме­нять алгоритм прове­дения анализа эпи­зода прозаического текста. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия по алгоритму ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. |  | Прочитать произведение А.П. Платонова «Котлован». |
| **44** |  |  | А. П. Платонов. Повесть «Котлован».  Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Презентация. | Характеристика героя. |
| **45** |  |  | Философская многозначность названия повести «Котлован». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (анализ по алгорит­му выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диало­ге; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять идейно-эмоциональное содержание произведений Платонова. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Презентация. | Анализ эпизода. |
| **46** | 4 неделя декабря |  | Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики  А.А. Ахматовой. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор строчек из стихотворений с по­следующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая прак­тическая работа (анализ стихотворений); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диа­логе; коллективное проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; коммен­тирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | Фонохрестоматия. | Анализ стихотворений. |
| **47** |  |  | Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтиче­ского текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия);письменный от­вет на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Образ лирического героя в творчестве А.А. Ахматовой». | Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Фонохрестоматия. | Характеристика лирического героя. |
| **48** |  |  | Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике  А.А. Ахматовой. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержа­ния: выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алго­ритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консульта­тивной помощи учителя с последую­щей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Карточки по лирике А.А. Ахматовой. | Стихотворение наизусть. |
| **49** | 2 неделя января |  | Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим ли­тературоведческим материалом по теме урока; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Презентация. | Анализ стихотворения. |
| **50** |  |  | Поэма А.А. Ахматовой ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности); составление устного (письмен­ного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; групповая работа (характеристика сю­жета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные*:  уметь строить монолгическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Фонохрестоматия. | Анализ эпизода поэмы  (по выбору). |
| **51** |  |  | Смысл названия поэмы «Реквием».  Библейские мотивы и образы в поэме. | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изуче­ние содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение поэмы); участие в кол­лективном диалоге; устный и пись­менный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя с последую­щей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность*:** «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем». | Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к индивиду­альной и коллективной творческой деятельности. | Презентация. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **52** | 3 неделя января |  | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функ­ции; контроль и самоконтроль изучен­ных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий с последующей самопровер­кой по памятке выполнения задания. | Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Карточки по поэме. | Композиционный план поэмы. |
| **53**  **54** |  |  | **Рр** Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. | Формирование у учащихся умений создавать письменное монологическое высказывание с опорой на изученное произведение. | Научится аргументировать свой ответ. | *Познавательные:*  уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:*  уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков создания монологического высказывания. | Кинофрагменты. | Сообщение о творчестве О.Э. Мандельштама. |
| **55** | 4 неделя января |  | О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблем­ный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диа­логе; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по ал­горитму выполнения задания); индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Презентация. | Конспект. |
| **56** |  |  | Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезис­ного плана для пересказа статьи учебни­ка; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письмен­ным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблем­ный вопрос); индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Презентация  мультимедиа. | Анализ стихотворения. |
| **57** |  |  | Уникальность поэтического голоса  М.И. Цветаевой. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературо­ведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чте­ние стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок. | Научится выявлять характерные художественные средства и приемы. | *Познавательные:*  уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:*  уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Фонохрестоматия. | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| **58** | 1 неделя февраля |  | Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится давать характеристику лири­ческих произведений. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Кинофрагмент. | Сравнительный анализ стихотворений. |
| **59** |  |  | Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится давать характеристику лири­ческих произведений. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Кинофрагмент. |  |
| **60**  **61** | 2 неделя февраля |  | Традиции  М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века. | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): само­стоятельная работа (написание анализа стихотворения); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным ре­цензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «А.С. Пушкин в произведениях М.И. Цветаевой». | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности;  го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Карточки по лирике  М.И. Цветаевой. | **Рр** Сочинение по лирике М.И. Цветаевой. |
| **62** |  |  | М.А. Шолохов.  «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится создавать литературный портрет писателя. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Видеоурок. | Ответы на вопросы. |
| **63** |  |  | Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитат­ного) характеристики героя романа, сравнительной характеристи­ки; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование спосо­бов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оце­нок. | Научится характеризовать героев романа. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные*:  планировать и регулировать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Составить сравнительные характеристики героев романа. |
| **64** | 3 неделя февраля |  | Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразитель­ное чтение фрагментов романа с после­дующим его рецензированием по ал­горитму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполне­ния задания; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленный оценок. | Научится опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*  ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Кинофрагменты. | Индивидуальные задания. |
| **65** |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выпол­нения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — сла­бый (поиск в романе примеров типиче­ского и индивидуального в содержании характеров героев); составление тезисного плана для рассуждения; участие в коллективном диалоге; кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок. | Научится понимать смысл произведения и видеть главное. | *Познавательные:*  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*  уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной и совместной работы по алгоритму выполнения задачи. | Карточки по роману «Тихий Дон». | Сопоставительный анализ характеристик героинь романа. |
| **66** |  |  | Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции  Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (сопоставительный анализ взглядов писателей); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); комментирование выставленных оценок. | Научится выявлять проблемы прозаического произведения. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Сопоставительный анализ взглядов писателей. |
| **67** | 4 неделя февраля |  | Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чте­ние и его рецензирование при консуль­тативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа» | Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Презентация. | Подготовка к сочинению. |
| **68**  **69** |  |  | **Рр** Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». | Формирование у учащихся навыков монологического высказывания с использованием цитат из произведения в качестве аргументации собственной позиции. | Научится давать характеристику произведению. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствова-нию. |  | Индивидуальные задания. |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | | | | | | |
| **70** | 1 неделя марта |  | Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консульта­тивной помощи учителя; составление тезис­ного плана для пересказа статьи учебни­ка; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диа­логе; индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*:  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков го­товности и способ­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Презентация. | Сообщение на тему «Поэзия как самый оперативный жанр в литературе периода Великой Отечественной войны». |
| **71** |  |  | Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по ал­горитму выполнения задания); индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комменти­рование выставленных оценок. | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста. | *Познавательные:*  выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков го­товности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. | Презентация. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **72** |  |  | Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести  А. Толстого,  М. Шолохова,  К. Паустовского, А. Платонова,  В. Гроссмана. | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): самостоятельная работа с литературо­ведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование спосо­бов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится выявлять характерные худо­жественные средства и приемы. | *Познавательные:*  уметь строить сообщение исследовательского характера в письменной форме.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:*  Уметь развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения. | Формирование навыков го­товности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. | Иллюстрации к произведениям. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **73**  **74** | 2 неделя марта |  | Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Кинофрагмент. | Анализ эпизода. |
| **75** |  |  | **Рр** Отзыв о прочитанном произведении, о кинофильме, о спектакле. | Формирование у учащихся умения давать объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета. | Научится давать ха­рактеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные худо­жественные средства и приемы. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Кинофрагмент. | Прочитать произведение на выбор:  Ю. Бондарева,  В. Богомолова,  Г. Бакланова,  В. Некрасова. |
| **Литература 50—90-х годов** **(Обзор)** | | | | | | | | | |
| **76** | 3 неделя марта |  | Новое осмысление военной темы в творчестве  Ю. Бондарева,  В. Богомолова,  Г. Бакланова,  В. Некрасова,  К. Воробьева,  В. Быкова,  Б. Васильева. | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): инди­видуальная и парная работа с текстом произведения; учителя; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания. | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи. | *Познавательные:*  выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Карточки. | Творческая работа. |
| **77** |  |  | Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится давать  ха­рактеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные худо­жественные средства и приемы. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Конспект. |
| **78** |  |  | Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (раз­личение образов лирического героя и автора при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование спосо­бов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оце­нок.  ***Проектная деятельность:***  «Некрасовские традиции в поэзии А. Твардовского». | Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*   уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков го­товности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. | Фонохрестоматия. | Ответы на вопросы.  Стихотворение наизусть. |
| **79** | 1 неделя апреля |  | Тема поэта и поэзии в творчестве  Б.Л. Пастернака. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразитель­ное чтение стихотворений с после­дующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания. | Научится определять идейно-эмоцио­нальное содержание лирического произведения. | *Познавательные:*   уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:*  ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков го­товности и способ­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Фонохрестоматия. | Стихотворение наизусть. |
| **80** |  |  | Любовная лирика Б.Л. Пастернака. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ стихотворений по алгоритму выпол­нения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); вырази­тельное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; ком­ментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Пушкинские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака». | Научится понимать смысл произведения и видеть главное.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*  уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы­полнения задачи. | Видеоурок. | Анализ стихотворения. |
| **81** |  |  | История создания и публикации романа «Доктор Живаго». | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок. | Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Презентация. | Творческая работа  «Как я понимаю смысл названия романа?» |
| **82**  **83** | 2 неделя апреля |  | Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком­ментирование выставленных оценок. | Научится выявлять художественные особенности романа. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Иллюстрации к произведению. | Ответ на проблемный вопрос. |
| **84** |  |  | Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.  Женские образы в романе. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление литературного портрета героя); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится понимать смысл произведения и видеть главное с опорой на образы – символы романа.  Научится давать  ха­рактеристику литературному герою. | *Познавательные:*  выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Кадры из кинофильма. | Сопоставительный анализ образов героев романа. |
| **85** | 3 неделя апреля |  | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Традиции русской классической литературы в творчестве  Б.Л. Пастернака». | Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт). | Формирование навыков самодиагностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Презентация. | **Рр** Сочинение по творчеству  Б.Л. Пастернака. |
| **86** |  |  | Жизненная достоверность, «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится анализировать прозаический текст. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формирование навыков го­товности и способ­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Презентация. | Ответы на вопросы в тетради. |
| **87** |  |  | Проблема русского национального характера в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выявлять художественные особенности произведения. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные:*  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Карточки- анализ эпизода. | Индивидуальные задания. |
| **88** | 4 неделя апреля |  | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | *Познавательные:*  уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков го­товности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. | Презентация. | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| **89** |  |  | Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять идейно-  эмоциональное содержание произведения. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Фонохрестоматия. | Анализ стихотворения. |
| **90** |  |  | Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление цитатного плана - характеристики); работа в парах; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится анализировать прозаический текст. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности. | Презентация. | Творческое задание. |
| **91** | 1 неделя мая |  | В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). | Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности. | Кинофрагменты. | Составить цитатный план-характеристику главной героини произведения. |
| **92** |  |  | Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (анализ стихотворения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского». | Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков го­товности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. | Фонохрестоматия. | Анализ стихотворения.  5 |
| **93** |  |  | Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. | *Познавательные:*  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  формировать умение вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Фонохрестоматия. | Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. |
| **94** | 2 неделя мая |  | Смысловая многозначность названия повести Ю.В. Трифонова «Обмен». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять идейно-эмоциональное содержание произведения. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Презентация. | **Рр** Сочинение – миниатюра. |
| **95** |  |  | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика драматического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится опреде­лять особенности драматургии Вампилова. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные*:  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Презентация. | Анализ эпизодов пьесы.  Ответ на проблемный вопрос. |
| **96** |  |  | Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика лирического текста); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится состав­лять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  формировать умение вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии;  уметь формулировать и высказывать свою точку. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Кинофрагменты творчества поэта. | Анализ стихотворения. |
| **Литература конца XX — начала XXI века** | | | | | | | | | |
| **97** | 3 неделя мая |  | Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Герой-правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 века» | Научится опреде­лять способы психологического изобра­жения.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиа­гностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Презентация. | Тезисный план.  Конспект. |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |
| **98** |  |  | Влияние  А. П. Чехова на драматургию  Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится состав­лять характеристику героя (-ев). | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Карточки «Узнай героя по репликам». | Творческое задание по группам. |
| **99** |  |  | Джордж Бернард Шоу.  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (создание плана письменного ответ); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге. | Научится состав­лять характеристику героя (-ев) . | *Познавательные:*  уметь выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:*  уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование устойчивой мотивации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Фрагменты спектакля. | Творческое задание «Письмо герою пьесы». |
| **100** | 4 неделя мая |  | Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика лирического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  ***Проектная деятельность:***  «Пародийное использование мотивов из классической поэзии Данте, Шекспира, Дж. Донна в лирике Томаса Стериза Элиота. | Научится аргумен­тировать свою точку зрения.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные:*  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Анализ стихотворения. |
| **101** |  |  | Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится аргумен­тировать свою точку зрения. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные:*   уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Сочинение – рассуждение на тему «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». |
| **102** |  |  | Стремление героев романа Э. М. Ремарка  «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научится состав­лять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится состав­лять характеристику героя (-ев) . | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные*:  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Презентация. | Создать психологический портрет героев романа |