

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

Андреева Н.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР МБОУ

«Гимназия №1» Ковылкинского

муниципального района

Супрякова Н.М..

«31» \_\_\_\_\_ 2022г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ «Гимназия №1»

Ковылкинского муниципального района

И.Н. Моисеева/

Приказ № \_\_\_\_\_

от «31» \_\_\_\_\_ 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Театральная гостиная»**

Направленность – общекультурная

Уровень программы - ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

**Составитель программы:**

Каменская Светлана Николаевна,  
учитель начальных классов

Ковылкино – 2022

### Структура программы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Страница
1	Пояснительная записка программы	3-8
2	Цели и задачи программы	8-9
3	Учебно-тематический план программы	9-10
4	Содержание программы	10-11
5	Календарный учебный график	11-13
6	Календарно-тематический план программы	14-22
7	Планируемые результаты	22-24
8	Оценочные материалы	25
9	Формы обучения, методы, педагогические технологии	25-27
10	Материально-техническое обеспечение программы	27-28
11	Информационно-методические материалы	29
12	Приложения	

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Театральная гостиная» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в начальных классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Предназначена для реализации в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования детей.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный кружок»:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 22.07.2020г.)
- Концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Проект Концепции дополнительного образования детей до 2030 года;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУ ДО «Дом детского творчества»;

- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р

- Локальный акт МБУ ДО «Дом детского творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является общекультурной (художественно-эстетической), по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

### **Новизна**

Новизна образовательной программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее с детьми начальной школы. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников среднего звена, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. У детей среднего и старшего звена появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у младших школьников, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с начального звена, приобщать маленького человека к театру.

**Практическая значимость программы** состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми

яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа рассчитана для учащихся 1 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

**Режим занятий.**

#### **Режим занятий**

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей (продолжительность учебного часа 30- 35 минут). Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.



**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## **2. Цели и задачи**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### 1.3. Учебно-тематический план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство с расписанием работы кружка.	1	1		
2	Театр	9	7	2	Показ песен, плясок, посвящённых Ярило, игры, празднества. Защита проектов. Изготовление театральных афиш, костюмов для спектакля.

3	<b>Культура и техника речи</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
4	<b>Театральная игра</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>Выступление на школьных праздниках, показ спектаклей</b>
5	<b>Ритмопластика</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
6	<b>Этика и этикет</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах», отчётный концерт</b>
7	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

#### **4. Содержание программы**

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Театральная игра включает в себя работу над спектаклем. Она базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел «**Театр**». Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

## **5. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- количество учебных недель – 34;
- количество учебных дней – 170;
- продолжительность каникул (Письмо «О рекомендуемых сроках каникул в общеобразовательных организациях РМ в 2020/2021 учебном году» от 19.08.2020 № 4041):
  - осенние: с 27 октября 2022 г. по 3 ноября 2022 г.;
  - зимние: с 28 декабря 2022 г. по 10 января 2023 г.;
  - весенние: с 26 марта 2023 г. по 3 апреля 2023 г.;
  - летние: с 31 мая 2023 г. по 31 августа 2023 г.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Праздничные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

4 ноября - День народного единства

В каникулярное время обучение по дополнительной программе продолжается. В официальные праздничные дни обучение не ведется.

**6. Календарно-тематический план программы**  
**на 2022-2023 учебный год**

п/п	Раздел/ тема	Теория	Прак тика	Все го часов	Планир уемая дата	Фактичес кая дата	Форма контроля (по изучению каждого раздела)
	<b>Вводное занятие.</b> Беседа, знакомство с расписанием работы кружка.	<b>1</b>		<b>1</b>			
	<b>Театр</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>			
1	История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	1					<b>Показ презентации</b>
2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр	1					<b>Показ презентации</b>

	(опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.						
3	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси			1			<b>Показ песен, плясок, посвящённых Ярило, игры, празднества.</b>
4	Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1					
5	Проект «Путешествие в театральное зазеркалье» -	1		1			<b>Защита проектов</b>

	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима						
7	Театральный билет. Театральная афиша.		1	1			<b>Изготовление театральных афиш</b>
9	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1		1			
10	Театральный грим, костюм		1	1			
12	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1					
14	Заочное знакомство с театрами г. Саранска, г. Москвы	1		1			
	<b>Культура и техника речи</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
1	Актёрская грамота.	1		1			



	Многообразие выразительных средств в театре.						
2	Культура и техника речи. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	1		1			
	<b>Ритмопластика</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			
1	Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.		1	1			
2	Музыкальные пластические игры и упражнения.		1	1			
	<b>Театральная игра</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>			
1	Кукольный театр. Знакомство со сценарием сказки «Курочка Ряба». Распределение ролей с учетом пожелания юных		1	1			

	артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.						
2	Мы актёры. Работа над спектаклем «Курочка Ряба». Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		1	1			
3	Премьера спектакля «Курочка Ряба»		1	1			<b>Показ спектакля «Сказка про принцессу, которая плохо училась».</b>
4	Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		1			
5	Подготовка к выступлению на школьном празднике		1	1			

	«День матери»						
6	Выступление на школьном празднике «День матери»		1	1			<b>Выступление на празднике «День матери»</b>
7	Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля	1		1			
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		1	1			
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных		1	1			

	декораций.						
10	Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		1	1			
11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		1	1			<b>Выступление со спектаклем перед учениками школы</b>
12	Подготовка к выступлению на школьном празднике «23 февраля»	1		1			
13	Выступление на школьном празднике «23 февраля»		1	1			
14	Знакомство со сценарием сказки «Сказка про маму»	1		1			
15	Показ спектакля «Сказка про маму» старшеклассникам и родителям.		1	1			
17	Выступление на школьном празднике «8 марта»		1	1			
18	Подготовка к празднику «До		1	1			

	<p>свиданья, первый класс!»</p> <p>Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).</p> <p>Отработка ролей в спектакле (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)</p> <p>Показ театрализованного представления, посвященного окончанию первого класса</p>						
	<b>Этика и этикет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
1	<p>Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое</p>	1		1			

	чувство») (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)						
3	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		1			
4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».		1	1			<b>Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>			

## 7. Планируемые результаты освоения программы

### Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

### Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **8.Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;



- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **9. Формы обучения, методы, педагогические технологии**

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Учебно - методическое обеспечение программы.**

#### **1. Учебные и методические пособия для педагога:**

- Список литературы для педагога;

- Интернет - источники.

## 2. Система средств обучения (Организационно-педагогические средства):

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### **11. Материально-техническое обеспечение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Занятия проходят на базе МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района.

Учебный класс для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для организации занятий по программе необходимо:

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Интерактивная доска;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео записи;
- ✓ CD-диски;

- ✓ театральная ширма;
- ✓ куклы;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **11. Информационно-методические материалы**

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>



